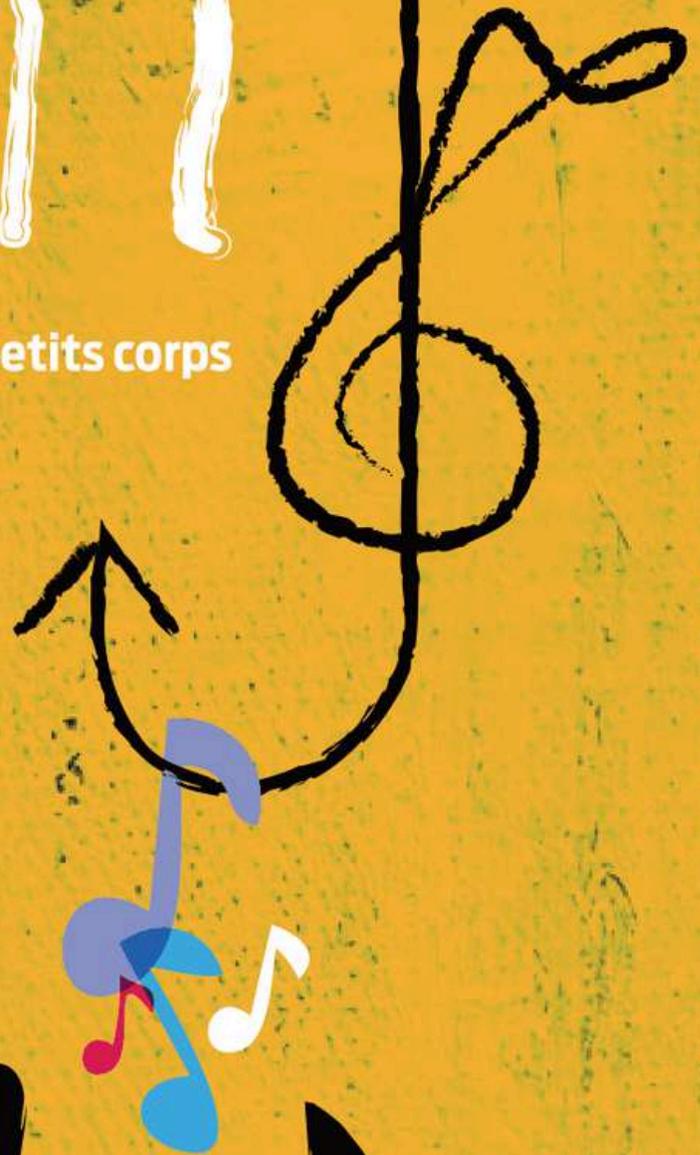


# SUM

Poésie sonore et gestuelle pour petits corps

cie sons de toile

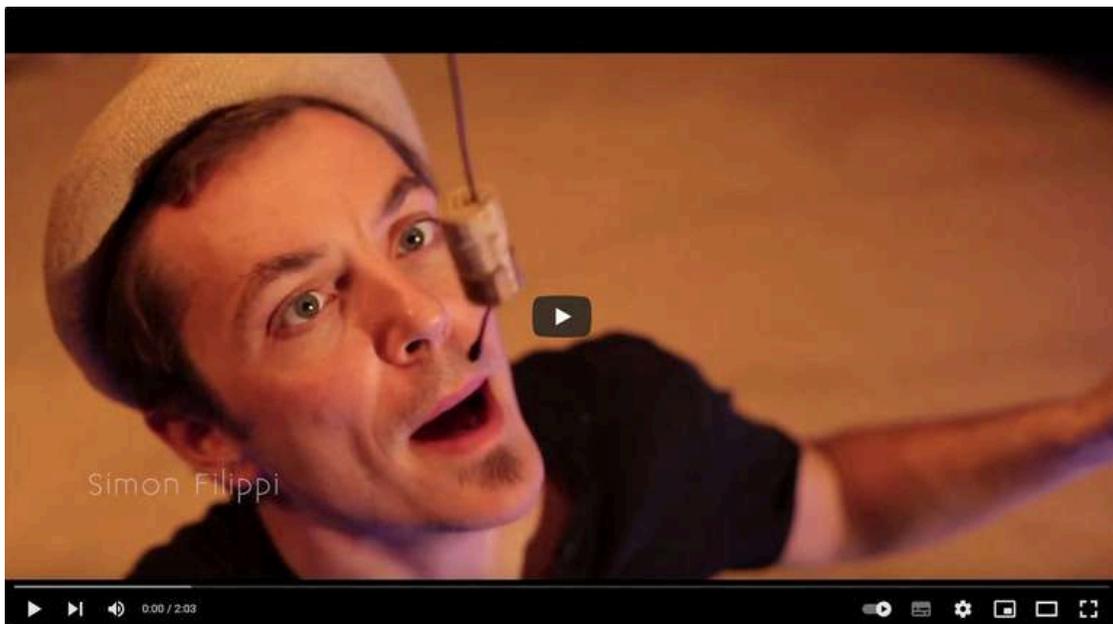


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## L/ NOTE D'INTENTION

Comment s'exprime-t-on quand il n'y a pas encore de mots ? Que perçoit-on ? Que ressent-on ? Comment nous laissons nous guider par notre corps ? Comment ce corps bouge ? Comment ce corps dort ?

Créé avec et pour les tout-petits, Sum explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage. Il peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.



## TEASER DU SPECTACLE



## REPORTAGE SUR LA MÉDIATION

## II/ TYPE D'ATELIER ET D'INTERVENTIONS PROPOSÉS PAR LES ARTISTES DE SUM

### Les ateliers dit « du rien »

Les ateliers que nous menons en lien avec Sum sont très inspirés des ateliers dit « du rien », pratiqués depuis plus d'une dizaine d'année dans plusieurs pays du Nord de l'Europe, ainsi qu'en Suisse notamment.

Ces ateliers invitent les enfants et leurs accompagnant à prendre place dans une salle sécurisante et vide, vierge de tout contenu (objets, jouets, matériels...) avec pour seule règle :

- aux enfants : « On ne doit pas faire mal, ni à soi ni aux autres »
- aux adultes : « On ne fait rien. On ne parle pas. On observe les enfants, on les laisse interagir, on interagit également. On intervient si un ou plusieurs enfants se mettent en danger. »

### L'objectif

L'objectif est de stimuler la créativité, l'imaginaire et l'interactivité entre les enfants et les adultes présent en passant d'abord par le corps.

Une fois l'effet de surprise de la salle vide passé, et la phase d'observation, les enfants investissent intensément l'espace physique et d'action qui leur est offert.

L'absence d'objet-jouet permet de diminuer les conflits et interactions négatives et entraîne très tôt (dès 6 mois) une augmentation de la quantité des interactions entre les enfants et influe sur la qualité de celles-ci.

Le RIEN n'a de sens que quand il vient proposer un temps et un espace qui diffère et contrebalance énormément avec l'environnement riche, stimulant, PLEIN d'activités et d'objets-jouets de l'enfant, qui a lui aussi son importance dans la stimulation et le développement exploratoire de l'enfant.



## Le contenu de l'atelier

Le postulat est simple : commencer par ne rien faire.

### Jouer avec son corps :

L'observation du lieu, des uns et des autres amène une grande curiosité et une hyper disponibilité.

Ainsi, un grand jeu d'écoute, d'improvisation et d'imitation peut alors commencer. Yeux et oreilles ouvertes, il s'agit là d'accepter de reproduire un son, un geste, un déplacement initié par un enfant, et de se laisser guider par les sons et les mouvements en profitant du chemin où nous mène cette proposition. On peut ainsi proposer à notre tour un geste, un son, qu'on répète, grandit, développe, s'amuse à faire voyager dans l'espace de la salle... créer des ruptures, des arrêts, des accélérations, des ralentis, suspendre nos mouvements, jouer avec les intensités et les volumes... tout en acceptant que les fils qu'on tire puissent être coupés à tout moment. Certains enfants suivent les autres, d'autres initient, d'autres encore restent à l'écart sans pour autant perdre une miette de ce qui se passe autour d'eux.

### Jouer avec du papier :

Au bout de quelques minutes, l'artiste sort un élément matière, qui apparaît comme par magie : un bout de papier.

Le papier devient alors l'objet de toutes les attentions. Il peut prendre plusieurs formes et devient à son tour prétexte à de multiples explorations, jeux, manipulations et interactions. L'artiste utilise également le papier, sa légèreté et sa fragilité comme prétexte pour amener une forme d'exploration poétique du mouvement : la danse. Alors il s'autorise à diffuser de la musique pour accompagner le mouvement.

L'atelier se termine souvent par un retour au calme et au silence.

## MODALITÉS DES ATELIERS:

Nombre de participants: entre 3 et 12

Durée des séances: 20 à 30 min

Tarif: 70€/h

Espace: salle dégagée de son mobilier avec un plancher ou linoléum .

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Art-mela, Emotions : enquête et mode d'emploi
- Créer et rêver avec le tout-petit : Animations en petite enfance, Christine Schuhl, édition Chronique Sociale
- L'explorateur nu, Jean Epstein et Chloé Radiguet, édition Mango
- Revue Territoires d'éveil, La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant par enfance et musique

### III/ ACCOMPAGNER LES ENFANTS AU SPECTACLE

Bonjour,

*Vous allez bientôt accompagner des touts petits à venir découvrir notre spectacle. Ce sera pour eux peut être le premier spectacle de leur vie et nous en sommes très touchés.*

*Voici quelques informations sur le spectacle et son déroulé.*

*L'espace de jeu que nous avons créé inclut les spectateurs. Vous allez vous asseoir au sol ou sur des touts petits bancs, près de nous et près des enfants que vous accompagnez pour partager ce moment avec eux et pour les soutenir dans leurs émotions si besoin.*

*Une corde au sol permet de délimiter l'espace du comédien et de celui des spectateurs, le vôtre.*

*Durant le spectacle, les enfants vont réagir. C'est normal, les spectacles créent des émotions et c'est ce que nous cherchons à faire. Ne vous sentez pas gêné.es, nous le prenons en compte dans le jeu.*

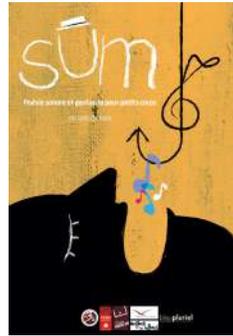
*Une mise en retrait parfois être nécessaire si les émotions de votre enfant sont trop envahissantes et si par exemple des pleurs ne se calment pas. Cela permet d'une part à votre enfant de s'apaiser, et aussi d'éviter la « contagion » des pleurs auprès des autres spectateurs. Vous pouvez rejoindre l'espace des spectateurs dès que c'est possible pour votre enfant.*

*Nous avons installé la pénombre pour créer un espace intimiste, une petite lumière reste allumée pour rassurer les plus sensibles et vous permettre justement d'y voir clair si le besoin de s'éloigner un peu de l'espace de jeu arrive.*

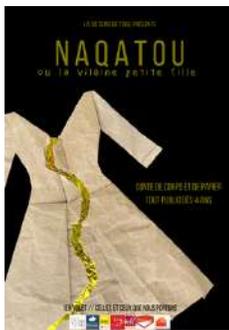
*Nous vous souhaitons un bon spectacle et on l'espère une bonne découverte !*



# LES SPECTACLES DE LA CIE



**Création 2016**  
Poésie sonore et gestuelle  
pour petits corps  
6 mois - 3 ans



**Création décembre 2023**  
Conte de corps et de papier  
A partir de 4 ans



**Création janvier 2023**  
Théâtre corporel et musical  
Tout public à partir de 7 ans



**Création 2022**  
Théâtre musical de corps et d'objets  
Tout public à partir de 6 ans



**Création 2020**  
Pièce pour une danseuse et  
une peinture  
Tout public à partir de 11 ans



**Création 2017**  
Théâtre visuel et sonore  
Tout public, pour les  
entendants et malentendants  
à partir de 7 ans



**Création 2011**  
Duo de percussions  
corporelles  
Tout public

# contacts

**Cie Sons de Toile**  
Mairie - 4, Poutéou Est  
33690 Sigalens

Artistique | Simon Filippi  
☎ 0033 (0)6 68 28 20 55  
✉ [contact@sonsdetoile.fr](mailto:contact@sonsdetoile.fr)

Administratifs | Florence Boileau  
☎ 0033 (0)6 40 32 69 22  
✉ [admin@sonsdetoile.fr](mailto:admin@sonsdetoile.fr)

[www.sonsdetoile.fr](http://www.sonsdetoile.fr)



Production | Compagnie sOns de tOile  
Coproducton | Espace Treulon - Ville de Bruges / IDDAC et la CdC du Vallon de l'Artolie /  
Bleu Pluriel - Ville de Trégueux.