



DOSSIER DE MÉDIATION

NaQatou ou La Vilaine Petite Fille



1ER VOLET // CELLES ET CEUX QUE NOUS PORTONS
CONTE DE CORPS ET DE PAPIER
DÈS 4 ANS



PRÉAMBULE

La notion de résilience - qui nous occupe pleinement dans nos modes de vie actuels - est le fil conducteur des différents volets de *Celles et ceux que nous portons*. Pour rendre cette notion palpable et visuelle, nous nous inspirons de l'art du kintsugi. Le kintsugi est une technique ancestrale, découverte au XV^{ème} siècle au Japon, qui consiste à réparer un objet brisé en soulignant ses fissures avec de l'or, au lieu de les masquer. Cet art a donné naissance à toute une philosophie qui consiste à accepter et sublimer ses blessures pour en faire quelque chose de beau.

Cette démarche nous inspire tant dans le fond que dans le traitement graphique et scénographique du spectacle. C'est pour nous aussi le fil des démarches pédagogiques qui l'accompagne.



AVANT LE SPECTACLE

BOITE À INDICES



La boîte à indices permet aux enfants de découvrir des indices du spectacle (sur l'histoire, la mise en scène ou le décor).

- Objets à mettre dans une valise (la valise est un des indices) : papier kraft, origami, fil doré, une petite valise...

- Mode d'emploi :
 - Expliquez aux enfants que vous allez ouvrir une malle dans laquelle ils vont découvrir des indices du spectacle. L'objectif est de mener l'enquête : que nous racontent ces objets à propos du spectacle ? Proposez à un enfant d'entrouvrir la boîte et d'y glisser sa main sans regarder pour sortir un des objets. Le montrer à tout le monde...
 - Définissez ce qu'est cet objet
 - Échangez collectivement pour imaginer quel est son lien avec le spectacle Recommencez avec chaque objet
 - Essayez d'imaginer un lien entre plusieurs objets

- Échange autour du titre du spectacle : *NaQatou ou La Vilaine Petite Fille*
 - Que veut dire NaQatou ?
 - Pourquoi est-elle vilaine ? Qui la trouve vilaine ?
 - Est-ce que ce titre vous fait penser à d'autres titres d'histoires ?

APRÈS LE SPECTACLE

DES ÉCHANGES À AVOIR AVEC LES ENFANTS

- Les enfants racontent l'histoire avec leurs mots puis inventent la suite
- Autour de la forme du spectacle :

LES PERSONNAGES

Combien de comédiennes ?

Combien de personnages ? (10 : NaQatou, père, mère, les enfants, grand-mère, narrateur ; NaQonpaenvie, NaQonpaltemps)

Comment reconnaît-on chaque personnage dans le spectacle ?

LA SCÉNOGRAPHIE

Matière du décor ?

Couleurs du décor ?

Qu'est-ce que ces matières et couleurs évoquent pour vous ?

Éléments du décor ?

Accessoires / objets du décor

LA MUSIQUE

Est-elle jouée en direct depuis la scène ?

Est-elle enregistrée ?

Quels instruments entendez-vous/
reconnaissez-vous ?

- Échanger autour des thématiques du spectacle :

LES BLESSURES

- Citez une situation où vous vous êtes senti blessé
- Comment avez-vous réagi sur le moment ?
- Comment aujourd'hui continuez-vous à vous adapter, et à réagir (ou pas)?
- Que se passe t-il dans votre corps quand vous ressentez une émotion ?

LE REJET

- Pourquoi rejette-t-on qqun ? Avez-vous des exemples?
- Et vous, avez-vous déjà été rejeté? Avez-vous déjà rejeté qqun ?
- Quelles émotions cela a-t-il provoqué chez vous dans un cas et dans l'autre ?
- Discutez de la différence et de l'acceptation, l'empathie...
- Citez une caractéristique qui nous rend différent des autres, une particularité

LES MONSTRES

- Qu'est-ce qu'un monstre ?
- Ça a quelle forme ? Quelle couleur ?
- Et qui décide si « moi » je suis un monstre ou pas ?
- Un monstre est-il forcément méchant ou peut-il être gentil ?
- Citez 5 monstres connus
- Nommez des qualités de certains monstres

LE DÉPART LE VOYAGE

- Que met-on dans une valise quand on s'en va ?
- Pourquoi on part ?
- Partir à l'aventure : frisson ou excitation ?
- Qu'est-ce qui change dans notre quotidien quand on voyage ?
- Que retient-on de nos voyages ?

- Des idées de dessins à proposer aux enfants :

- Et vous, quel NaQ êtes-vous ? → Dessinez un NaQ de votre choix
- Fabrication d'une robe / chemise en origami
- Dessinez NaQatou
- Dessinez un lieu / une île visitée par NaQatou



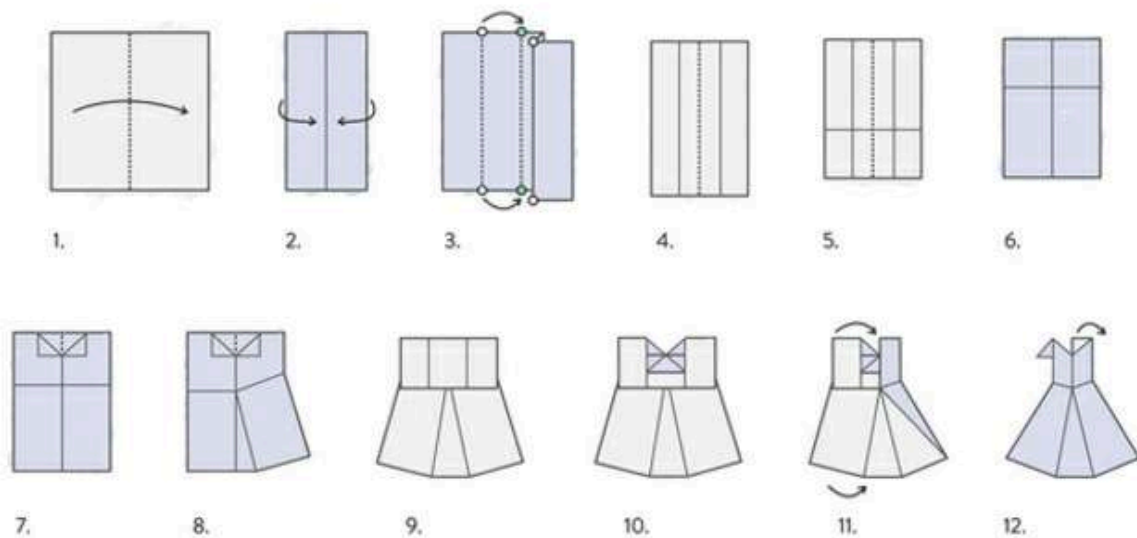
- Des idées de jeux à faire avec les enfants :

Le Kraft

- Essayez de plier un papier kraft sans faire de bruit / en faisant beaucoup de bruit
- Le faire se déplacer en soufflant dessus
- Comment exprime-t-on les émotions avec une boule de papier ? Joie qui sautille... peur qui se fige... colère qui cogne... tristesse qui se déchire...

Le jeu théâtral

- Marchez dans la pièce en mimant plusieurs émotions : colère, joie, tristesse...
- Prenez des positions de statues qui représentent la joie, la tristesse, la fatigue...
- Traversez une pièce avec des vitesses différentes, comme les NaQonpasenvie, NaQonpaltemps...



POUR ALLER PLUS LOIN

TEXTE DES CHANSONS DU SPECTACLE

*Mon corps est un bol brisé
on voit l'étendue de mes blessures
Un fil d'or pour le réparer
raccommoder les pièces de mon armure*

*C'est le récit de ma beauté
C'est le reflet de mon passé*

*Mon corps est un bol brisé
on voit l'étendue de mes fêlures
un fil d'or pour le faire briller
rafistoler mes peaux et mes parures*

*C'est là, que je me reconnais
C'est là, qu'est mon identité*

*De la vie, gît le reflet du passé
C'est ainsi, qu'on accepte de s'aimer*

*Mais tant pis, si c'est trop lourd à porter
T'es en vie, parce que tu sais qui tu es
en vie parce que tu*

T'es en vie, parce que tu sais qui tu es

BIBLIOGRAPHIE

Sur le rejet

PONTI Claude, Okilélé, L'école des Loisirs

ANDERSEN Hans Christian, Le Vilain Petit canard

Sur la différence

PHILIP Simon, N'oublie pas ton rêve

PAGE Martin, Le permis d'être un enfant

Sur les masques

PONTI Claude, Les masques, L'école des Loisirs

PONTI Claude, Blaise 3 en 1, L'école des Loisirs

GREEN Ilya et SERVANT Stéphane, Le Masque, Didier Jeunesse

SOLOTAREFF Grégoire, Le Masque, L'école des Loisirs

Sur les blessures

BEAULIEU Baptiste, Les gens sont beaux, les Arènes Eds

Sur les monstres

Film : Monstres et Cie

SENDAK Maurice, Max et les maximonstres

DONALDSON Julia, Gruffalo

PONTI Claude, Voyage au pays des monstres

Sur les émotions

LLENAS ANNA, La Couleur des émotions

LLENAS ANNA, Le monstre des couleurs, docteur des émotions

ART-MELLA, Emotions : enquête et mode mode d'emploi



CELLES ET CEUX QUE NOUS PORTONS

Le cycle de création

Celles et ceux que nous portons est un projet de création qui s'intéresse aux blessures profondes : le rejet, l'abandon, l'injustice, l'humiliation et la trahison. Ce sont des fardeaux, des casseroles, souvenirs enfouis ou petits démons qui nous habitent, nous pèsent et que nous portons malgré nous sur nous et en nous. Ce sont aussi ces filtres, ces voiles, ces paillettes qui nous éblouissent et nous embrouillent. Se révélant pendant l'enfance entre 0 et 6 ans, ces blessures nous invitent à créer « des masques », outils de protection visant à ne plus subir ces blessures dans notre quotidien. Ces « masques » construisent nos personnalités et nous suivent généralement jusqu'à l'âge adulte.

Dans ce projet, nous souhaitons utiliser notamment le théâtre de masques et de marionnettes pour mettre en jeu, en corps et en lumière l'impact que ces blessures ont sur notre corps physique, notre comportement, notre caractère, nos façons de communiquer et nos relations sociales. Le projet s'étalera sur plusieurs années avec l'idée de créer in situ cinq formes adaptables à tous types de lieux, en lien étroit avec des publics différents : 3/6 ans, 8/12 ans, grands adolescents, adultes et seniors.

Le kintsugi

Très inspirés par le courant « kintsugi », la notion de résilience nous occupe pleinement dans nos modes de vie actuels. Le kintsugi est une technique ancestrale, découverte au XV^{ème} siècle au Japon, qui consiste à réparer un objet brisé en soulignant ses fissures avec de l'or, au lieu de les masquer. Cet art a donné naissance à toute une philosophie qui consiste à accepter et sublimer ses blessures pour en faire quelque chose de beau. Cette démarche nous inspire tant dans le fond que dans le traitement graphique et scénographique.



Volet 2 : Les yeux secs

un Conte de corps, de masques et de papier

Texte de Lalou

→ CRÉATION 2026

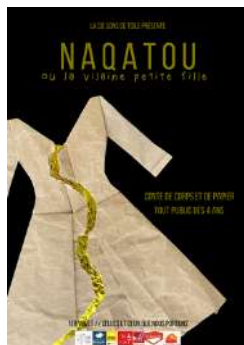
Création en résidence avec des personnes âgées
autour de la blessure d'abandon

Public : dès 8 ans

Durée : environ 1h

Volets suivants :

- Création en résidence avec des adolescents autour de la blessure de l'humiliation
- Création en résidence avec des adultes autour de la blessure de trahison
- Création en résidence avec des enfants de 6 à 12 ans autour de la blessure de l'injustice



Création décembre 2023
Conte de corps et de papier
Dès 4 ans



Création janvier 2023
Théâtre corporel et musical
Tout public à partir de 7 ans



Création 2022
Théâtre musical de corps et d'objets
Tout public à partir de 6 ans



Création 2020
Pièce pour une danseuse et
une peinture
Tout public à partir de 11 ans



Création 2017
Théâtre visuel et sonore
Tout public, pour les
entendants et malentendants
à partir de 7 ans



Création 2016
Poésie sonore et gestuelle
6 mois - 3 ans



Création 2011
Duo de percussions
corporelles
Tout public



CONTACTS

CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION
Florence Boileau – admin@sonsdetoile.fr
06 40 32 69 22

Mairie - 180 route de La Réoule/ 33690 Sigalens
06 40 32 69 22 / contact@sonsdetoile.fr
N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2 et 3 / L-R-21-008795 et L-R-21-008955

WWW.SONSDETOILE.FR

